



et les **les inRocks**

Invitent de jeunes talents à partager le courage qu'il leur a fallu pour faire face aux critiques.

FACE CRITICS*

découvrez l'interview >

#ITTAKESCOURAGE**

*FAIS FACE AUX CRITIQUES **CELA DEMANDE DU COURAGE

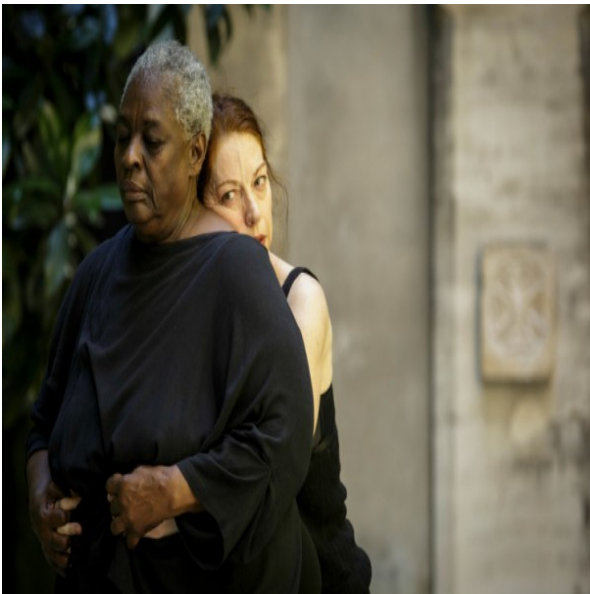
Au Festival d'Avignon duel (chorégraphique) au soleil

19/07/2016 | 14h47

Like 13

Tweeter

abonnez-vous à partir de 1€



"SISTERS" - Photo : Christophe RAYNAUD DE LAGE

Connectez-vous



abonnez-vous à partir de 1€

Elles s'entretiennent, elle danse d'une fin de matinée au Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph. Elle danse à elle toute seule, l'autre c'est Roser Montllo Guberna, moitié du duo "Toujours après Minuit".

découvrez les inRocks Premium

sa vvolliaston, une histoire



Sisters, commande des "Sujets à Vif", est une rencontre qui se passe d'effets. C'est une histoire de corps et de fantômes avec ces absents le spectacle est dédié au chorégraphe et danseur Fabrice Dugied et ses éclats. De rire. Le rire d'Elsa est un spectacle à lui tout seul : inquiet, franc, solaire. Elle a les dents du bonheur. Elle a du croquer la vie ainsi, au risque de se mordre les lèvres parfois. Roser Montllo Guberna joue son faire-valoir avec une sensibilité rare : la maternant presque, une chaise à la main, l'entourant de ses bras également. Elle va jusque qu'à lui grimper dessus. Leur numéro de duelliste est un dialogue sensible sur le temps qui passe. Aidées de Brigitte Seth à la dramaturgie ces *Sisters* sont un peu les nôtres.

Duo toujours celui formé par Lisbeth Gruwez et Nicolas Vladyslav dans *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* : d'abord isolés, chacun sur sa chaise comme paralysés par une peur invisible, les danseurs entrent dans une transe qui peu à peu va les porter l'un vers l'autre.

Lisbeth Gruwez a travaillé sur les mécanismes de la peur, du repli, a étudié la gestuelle dans les films d'Alfred Hitchcock (on entend des cris d'oiseaux diffus). Tout son travail dans cette pièce ardue porte sur l'angoisse latente : mais de quoi, de qui ? On sent bien la peur gagner le tandem jusqu'à ce fabuleux numéro qui voit la paire dans une chorégraphie mécanique, des gestes répétés, furieux. De chorégraphie en chorégraphie Gruwez s'ingénie a étudié ce corps social qui traduit le monde en soubresauts : que ce soit en "imitant" un prédicateur ou en se glissant dans la "peau" de Bob Dylan elle vise en plein cœur à chaque fois. *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* est sans doute moins lisible dans ses intentions de prime abord mais il produit un effet salvateur longtemps après les saluts.



Fatmeh- Photo : Christophe RAYNAUD DE LAGE

Le jeune libanais Ali Chahrour une des rares découvertes danse du Festival aura lui mis en scène la joie et la douleur dans *Fatmeh* duo où il rend hommage à Fatmeh Zahra et Oum Kalsoum. Dans le cadre du Cloître des Célestins magnifié par des lumières dorées ce chorégraphe entame une danse comme un rituel de vie et de mort.

Il se perd parfois dans son propos mais peut compter sur deux interprètes exceptionnelles Rania Al Rafei et Yumma Marwan à la présence rare. Elles tournent, pleurent, s'illuminent sans jamais lâcher prise. Elles sont toutes les femmes : Fatmeh ce soir de dernière ne commença pas par une minute de silence mais par une minute de clameur demandée par l'équipe. Un hommage aux victimes de Beyrouth, de Bagdad ou de Nice tel un cri d'espoir.

Festival d'Avignon jusqu'au 24 juillet: Sisters (11 h) *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* (18h30)



par **Philippe Noisette**

Suivre @philippenoisett

le 19 juillet 2016 à 14h47

abonnez-vous
à partir de 1€

Tweeter 13

Like

Contenus sponsorisés



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de nos cookies afin de vous offrir une meilleure utilisation de ce site Internet.

Pour en savoir plus et paramétrer vos cookies, cliquez ici



personnes ne peuvent plus s'arrêter de jouer à ce jeu
STORMFALL

gratuite qui marchent vraiment
10
MEILLEURSSITESDERENCENTRE

VIE PRATIQUE

extraordinaires
GEO

TECH PAGE ONE - DELL

changé
EXCITE FRANCE

Sur les inRocks

Les adieux hyper cheap d'Ophélie Meunier

Comment le jeu Pokemon Go nous a rendus fous en 24h

Les adieux très cocasses de Léa Salamé à "On n'est pas couché"

Ailleurs sur le web

Le vélo est le moyen idéal pour découvrir l'Autriche AUTRICHE TOURISME

Découvre ces 8 trucs pour apprendre n'importe quelle langue sans perdre de temps BABEL

L'évolution du Visage des Bogdanoff de leur Enfance à nos Jours EXTASE-