

≡ ANNONCES

# (<http://www.theatrorama.com/>)

Le panorama du spectacle bien vivant


<http://twitter.com/theatrorama>

<https://facebook.com/theatrorama>

<http://www.theatrorama.com/feed/>


## We're pretty fuckin' far from okay, et tout le tremblement

<http://www.theatrorama.com/danse/danse-contemporaine/were-pretty-fuckin-far-from-okay-tremblement/>

HENRI GUETTE

JANVIER 24, 2018

### We're pretty fuckin' far from okay – Lisbeth Gruwez

(H) [http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-we\\_re.pretty\\_leif\\_firnhaber\\_hd\\_6\\_.jpg](http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-we_re.pretty_leif_firnhaber_hd_6_.jpg)) Troisième volet d'un triptyque sur le corps extatique, We're pretty fuckin' far from okay est un duo qui explore les effets physiques de la peur. La chorégraphe Lisbeth Gruwez et l'artiste sonore Maarten Van Cauwenbergh tire tout leur partie des frissons et tremblements pour un spectacle à la respiration haletante.

#### Souffle court

Au centre de la scène, deux chaises et dessus face public Lisbeth Gruwez et Wannes Labath. Les danseurs ne se regardent pas, renfermés sur eux-mêmes. Comme si la chaise était clouée au sol et qu'ils y étaient ligotés, leurs mouvements sont entravés, désespérés. Le travail sur le souffle ajoute une dimension sonore à cette oppression. Par accumulation, les halètements, les hoquettements deviennent pesant, à la limite du supportable. Ils révèlent l'indéfinissable de l'angoisse. La peur, dont il est question ici, est diffuse et se manifeste par des infrabasses, une



### NEWSLETTER

Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir plus d'actualités et profitez de nos invitations

Saisissez votre prénom et adresse email pour vous abonner à ce blog.



Prénom

Votre email ici...

lumière expressionniste. Elle est sans cause mais ses effets peuvent être spectaculaires et le spectacle entreprend de faire le catalogue de ces réactions, de faire l'illustration de cet état de corps.

[Je m'abonne !](#)

## Lutte instinctive

ACCUEIL ([HTTP://WWW.THEATRORAMA.COM/](http://WWW.THEATRORAMA.COM/))

FESTIVAL ▾ THÉÂTRE ▾ DANSE ▾

([http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-we\\_re.pretty\\_leif\\_firnhaber\\_hd\\_5.jpg](http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-we_re.pretty_leif_firnhaber_hd_5.jpg))

MARIONNETTES ([HTTP://WWW.THEATRORAMA.COM/MARIONNETTES/](http://WWW.THEATRORAMA.COM/MARIONNETTES/))

ACTUALITÉS ([HTTP://WWW.THEATRORAMA.COM/ACTUALITES/](http://WWW.THEATRORAMA.COM/ACTUALITES/))

ENTR'ACTE ([HTTP://WWW.THEATRORAMA.COM/ENTRACTE/](http://WWW.THEATRORAMA.COM/ENTRACTE/))

(<http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-couisse.jpg>)

CIRQUE ([HTTP://WWW.THEATRORAMA.COM/CIRQUE/](http://WWW.THEATRORAMA.COM/CIRQUE/))

GROUPE ▾ CONTACT ▾

(<http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-contact.jpg>)

0 Shares

malaise dans une discussion, la transe qui s'empare des danseurs a quelque chose de sidérant.

f La scène comme une cellule renvoie à un enfermement psychiatrique ou carcéral sans

(<http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-chappatoire.jpg>)

étonnamment contenu. Un engagement émotionnel mais sans explosion de voix.

## Oppression de l'ombre

En fond de scène, les murs se rapprochent et condamnent les néons. La lumière suggère des espaces pour mieux les réduire ; elle a quelque chose d'un piège pour les danseurs et le public.

in Après avoir abordé le rapport du corps à la parole par le biais de l'orateur ou même le rapport (<http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-corps-rire.jpg>) du corps au rire, Lisbeth Gruwez cherche à définir cette fois l'état de la peur en partant de manifestations minimales qu'elle accumule jusqu'au paroxysme. Un peu systématique, les enchaînements s'apparentent parfois à un exercice de style mais assez rythmé pour ne jamais far-paraitre lourd. En faisant de la transe une démonstration la chorégraphe atteint un état-limite; en cherchant à répondre à un propos elle trousse une pièce efficace mais sans nuances.

tremble



We're pretty fuckin' far from okay

(<http://www.theatrorama.com/wp-content/uploads/8-conception-choreo.jpg>)

Conception et chorégraphie: Lisbeth Gruwez

text=W Avec Lisbeth Gruwez, Wannes Labath

contem Composition, son et assistanat: Maarten Van Cauwenbergh

pretty-fuckin-far-from-okay-tremble Dramaturgie: Bart Van den Eynde

Répétiteur : Lucius Romeo-Fromm

Lumières : Harry Cole et Caroline Mathieu

Direction technique : Thomas Glorieux



Scénographie : Marie Szersnovicz, Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenbergh

Costumes: Alexandra Sebbar

Crédit photos: Leif Firnhaber



(<https://www.vuautheatredebastille.fr>)



ARTICLES EN RELATION VOUS POURRIEZ AIMER ÇÀ



(<https://www.suresnes-cites-danse.com>)



Q 0 ([HTTP://WWW.THEATRORAMA.COM/DANSE/DANSE-CONTEMPORAINE/WERE-PRETTY-FUCKIN-FAR-FROM-OKAY-TREMLEMENT/#COMMENTS](http://WWW.THEATRORAMA.COM/DANSE/DANSE-CONTEMPORAINE/WERE-PRETTY-FUCKIN-FAR-FROM-OKAY-TREMLEMENT/#COMMENTS)) COMMENTAIRE(S)

REJOINDRE LA CONVERSATION →

(<http://www.theatrorama.com/danse/danse-contemporaine/were-pretty-fuckin-far-from-okay-tremblement/>

[Twitter](http://twitter.com/theatrorama) (<http://twitter.com/theatrorama>) [Facebook](http://facebook.com/theatrorama) (<http://facebook.com/theatrorama>) [RSS](http://www.theatrorama.com/feed/) (<http://www.theatrorama.com/feed/>)

THÉÂTRORAMA DEPUIS 2008